

CON NGƯỜI TRONG TIỂU THUYẾT VIỆT NAM THỜI KỲ ĐỔI MỚI

1. Họ và tên nghiên cứu sinh: **NGUYỄN THỊ KIM TIẾN**

2. Giới tính: Nữ

3. Ngày sinh: 19/11/1980

4. Nơi sinh: Nghệ An

5. Quyết định công nhận nghiên cứu sinh: số 2387/ SĐH, ngày 29 tháng 6 năm 2007.

6. Các thay đổi trong quá trình đào tạo: Không

7. Tên đề tài luận án: **Con người trong tiểu thuyết Việt Nam thời kỳ đổi mới**

8. Chuyên ngành: Lý luận văn học

9. Mã số: 62 22 32 01

10. Cán bộ hướng dẫn khoa học:

1. PGS.TS Trần Khánh Thành

2. PGS.TS Đoàn Đức Phương

11. Tóm tắt các kết quả mới của luận án:

- Luận án đã tổng quan, khái quát về con người trong sự phát triển, vận động của tiểu thuyết Việt Nam thời kỳ Đổi mới. Khẳng định sự đổi mới tư duy nghệ thuật về con người của các nhà văn qua thể loại tiểu thuyết, mang tính quyết định chi phối đến toàn bộ hệ thống cấu trúc thể loại cả về mặt nội dung lẫn hình thức. Phân chia con người dưới hai góc độ: con người bản chất xã hội (Người lính, Người nông dân, Người trí thức) và con người loại hình (Con người lịch sử - văn hóa, Con người “huyền thoại”, Con người “dị biệt”), luận án nhằm chỉ ra những đóng góp có tính chất mới mẻ trong việc cắt nghĩa cách nhìn về con người thông qua các hình tượng.

- Tìm hiểu nghệ thuật xây dựng nhân vật luận án nhằm đưa ra những điểm kế thừa so với tiểu thuyết truyền thống khi lý giải chúng trong sự vận động và chi phối của tư duy sáng tạo nghệ thuật của nhà văn, đồng thời khẳng định những điểm mới đáng ghi nhận về phương thức thể hiện nhân vật theo chiều khám phá mới chịu ảnh hưởng của văn học thế giới. Thứ hai, qua tìm hiểu ngôn ngữ nghệ thuật, luận án dựa vào tiêu chí đề tài phản ánh của tiểu thuyết, qua đó cho thấy sự mở rộng biên độ “lời nói” trong tiểu thuyết khi phản ánh tính phức tạp của ngôn ngữ đời sống vào ngôn ngữ của một thể loại cụ thể luôn có độ mở tối đa khi tiếp cận, lý giải mọi góc độ về con người.

12. Những hướng nghiên cứu tiếp theo:

- Nghiên cứu xu hướng phát triển của tiểu thuyết trong văn học đương đại.

- Nghiên cứu các lý thuyết mới trong lý luận văn học.

13. Khả năng ứng dụng trong thực tiễn:

Luận án có thể sử dụng làm tài liệu tham khảo trong giảng dạy và nghiên cứu khoa học trong ngành nghiên cứu văn học

14. Các công trình đã công bố có liên quan đến luận án:

1. Nguyễn Thị Kim Tiến (2010), “Tiểu thuyết lịch sử đương đại với quan niệm nghệ thuật về con người”, *Tạp chí Sông Hương* (256), tr.77 - 80.

2. Nguyễn Thị Kim Tiến (2010), “Con người trong tiểu thuyết thời hậu chiến viết về chiến tranh”, *Tạp chí Khoa học Xã hội và Nhân văn* (23), tr.18 - 25.

3. Nguyễn Thị Kim Tiến (2010), “Ngôn ngữ nghệ thuật qua thể loại tiểu thuyết lịch sử Việt Nam đương đại”, Hội thảo *Ngôn ngữ học toàn quốc*, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội, tr.443 - 446.

4. Nguyễn Thị Kim Tiến (2011), “Hình tượng con người “dị biệt” trong tiểu thuyết Việt Nam thời kỳ đổi mới”, *Tạp chí Diễn đàn Văn nghệ Việt Nam* (194), tr.8 - 11.

5. Nguyễn Thị Kim Tiến (2011), “Kỹ thuật dòng ý thức trong xây dựng nhân vật của tiểu thuyết Việt Nam trong thời kỳ đổi mới”, *Tạp chí Khoa học Xã hội Việt Nam* (47), tr.94 - 100.

6. Nguyễn Thị Kim Tiến (2011), “Ý nghĩa con người huyền thoại trong một số tiểu thuyết Việt Nam đương đại”, *Tạp chí Phát triển Khoa học và Công nghệ* Tập 14 (X2), tr.33 - 41.